



Enseñar Lengua en 3^{er} año:

actividades para enriquecer las
propuestas didácticas

Educación Secundaria



Enseñar Lengua en 3^{er} año: actividades para enriquecer las propuestas didácticas

En el marco del Sistema Integral de Evaluación Educativa, del Compromiso Alfabetizador Córdoba y del Compromiso Córdoba por la Matemática, el Ministerio de Educación presenta este material con el propósito de fortalecer los procesos de mejora institucional y acompañar el diseño y desarrollo de propuestas para la enseñanza de Lengua en 3^{er} año de la Educación Secundaria.

A partir de los resultados obtenidos en el operativo provincial PRISMA3, se identificaron los aprendizajes y contenidos que presetaron mayor dificultad. Posteriormente se eligió un conjunto de actividades para que cada docente pueda recuperar, seleccionar y enriquecer en función de sus propuestas didácticas y de manera situada.

La potencia pedagógica de ofrecer diversos formatos de actividades

Enseñar implica ofrecer diversidad de oportunidades para que las y los estudiantes exploren diferentes formas de reconocer y comunicar lo que saben. Por ello, este material articula dos tipos de propuestas complementarias: **actividades de opción múltiple y actividades abiertas**.

El trabajo con actividades de opción múltiple

Estas actividades de opción múltiple pueden integrarse valiosamente a las propuestas de enseñanza cuando se acompañan de intervenciones docentes que promuevan la reflexión sobre los saberes puestos en juego, la argumentación de las respuestas y la profundización de los aprendizajes.

Resolver una actividad de este tipo no consiste únicamente en seleccionar una respuesta entre varias opciones: supone comprender qué se solicita, identificar información relevante, establecer relaciones, analizar alternativas y tomar decisiones. Así, el trabajo con estos formatos se constituye en una oportunidad para enseñar a comprender consignas, analizar opciones, fundamentar elecciones y revisar procedimientos.

A su vez, su inclusión permite que las y los estudiantes se familiaricen con formatos y modos de resolución presentes en diferentes instancias de evaluación. Esta familiarización contribuye a disminuir la incertidumbre que suele generar una situación desconocida, permitiéndoles afrontarla con mayor confianza y en mejores condiciones para poner de manifiesto aquello que saben y pueden hacer.

El aporte de las actividades abiertas

Por su parte, estas actividades abiertas amplían las posibilidades de abordar los aprendizajes y contenidos al permitir a las y los estudiantes desplegar diferentes estrategias, ensayar procedimientos variados y recurrir a diversas formas de expresión y comunicación de sus producciones.

En ambos formatos, las **intervenciones docentes antes, durante y después de la resolución** resultan fundamentales. Promover intercambios entre pares para comparar procedimientos, analizar alternativas y argumentar sobre las formas de resolución —reconociendo que una misma situación puede resolverse de distintas maneras— transforma a estas actividades en potentes instancias de retroalimentación para profundizar los aprendizajes.



Criterios para la selección de las actividades

Para la selección de las actividades de este material se priorizaron aquellos aprendizajes y contenidos que presentaron mayores dificultades en los resultados de los operativos de evaluación. Esta selección intencional no abarca la totalidad de las Progresiones de Aprendizaje ni de los documentos curriculares jurisdiccionales, sino que focaliza aquellos aspectos que requieren particular atención y sobre los cuales es necesario generar oportunidades de enseñanza.

Cada propuesta se diseñó respetando los marcos de referencia específicos de la jurisdicción: los Diseños Curriculares y las Progresiones de Aprendizaje para Lengua y Literatura de la Provincia de Córdoba, los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) y los acuerdos regionales latinoamericanos, según corresponda.

Estructura de las propuestas

A continuación, se presentan **25 actividades** de la siguiente manera:

- **De la 1 a la 20 actividades de opción múltiple:** acompañadas del aprendizaje y contenido curricular abordado, especificando lo que se propone que las y los estudiantes hagan con ese saber.
- **De la 21 a la 25 actividades abiertas complementarias:** orientadas a diversificar los modos de resolución y enriquecer el trabajo en el aula. También acompañadas del aprendizaje y contenido curricular abordado, especificando lo que se propone que las y los estudiantes hagan con ese saber.

La presente propuesta busca ampliar el repertorio de materiales disponibles para la enseñanza y ofrecer nuevas oportunidades para que las y los estudiantes pongan en juego, profundicen y comuniquen sus saberes.

El crimen perfecto

—Creí haber cometido el crimen perfecto. Perfecto el plan, perfecta su ejecución. Y para que nunca se encontrara el cadáver, lo escondí donde a nadie se le ocurriría buscarlo: en un cementerio. Yo sabía que el convento de Santa Eulalia estaba desierto desde hacía años y que ya no había monjitas que enterrasen a monjitas en su cementerio.

Cementerio blanco, bonito, hasta alegre con sus cipreses y paraísos a orillas del río. Las lápidas, todos iguales y ordenadas como canteros de jardín alrededor de una hermosa imagen de Jesucristo, lucían como si las mismas muertas se encargasen de mantenerlas limpias. Mi error: olvidé que mi víctima había sido un furibundo ateo. Horrorizadas por el compañero de sepulcro que les acosté al lado, esa noche las muertas decidieron mudarse: cruzaron a nado el río llevándose consigo las lápidas y arreglaron el cementerio en la otra orilla, con Jesucristo y todo. Al día siguiente, los viajeros que iban en lancha al pueblo de Fray Bizco vieron a su derecha el cementerio que siempre habían visto a su izquierda. Por un instante, se les confundieron las manos y creyeron que estaban navegando en dirección contraria, como si volvieran de Fray Bizco, pero en seguida advirtieron que se trataba de una mudanza y dieron parte a las autoridades.

Unos policías fueron a inspeccionar el sitio que antes ocupaba el cementerio y, cavando donde la tierra parecía recién removida, sacaron el cadáver (por eso, a la noche, las almas en pena de las monjitas volvieron muy aliviadas, con el cementerio auestas) y de investigación en investigación...

¡Bueno! El resto ya lo sabe usted, señor Juez.

Anderson Imbert, Enrique (1965): El gato de Cheshire. Ed. Corregidor, Buenos Aires.

A partir del texto *El crimen perfecto*, resolver las actividades de la 1 a la 6



Aprendizaje y Contenido:

Fundamentación de interpretaciones a partir de la puesta en relación de conocimientos sobre subgéneros organizados a partir del eje de lo real, con características inherentes a la función de los personajes. La/el estudiante tiene que reconocer, a partir de las características del texto, que se trata de un relato y fundamentar esta identificación atendiendo a la presencia de una historia que es contada mediante la voz de un narrador.

Respuesta correcta:

Actividad 1: D

Actividad 1

De acuerdo a las características de los géneros literarios, este texto pertenece al género narrativo porque...

☐

A) es una historia dramática con escenas de humor

☐

B) cuenta acciones sucedidas en la realidad.

☐

C) se expresan emociones y sentimientos.

☐

D) se cuenta una historia mediante un narrador.



Aprendizaje y Contenido:

Fundamentación de interpretaciones a partir de la puesta en relación de conocimientos sobre subgéneros organizados a partir del eje de lo real, con características inherentes a la función de los personajes. La/el estudiante tiene que interpretar el desarrollo de la trama e identificar el acontecimiento que introduce la complicación del relato.

Respuesta correcta:

Actividad 2: B

Actividad 2

El nudo, conflicto o complicación del relato consiste en que...

☐

A) los viajeros vieron a su derecha el cementerio.

☐

B) la víctima había sido un furibundo ateo.

☐

C) las monjitas muertas decidieron mudar el cementerio.

☐

D) las lápidas del cementerio aparecieron sucias y desordenadas.



Aprendizaje y Contenido:

Fundamentación de interpretaciones a partir de la puesta en relación de conocimientos sobre subgéneros organizados a partir del eje de lo real, en este caso, el policial, con características inherentes a la función de los personajes. La/el estudiante tiene que interpretar las características del relato para reconocer que el narrador es, a la vez, el protagonista de los hechos narrados, ya que participa de los acontecimientos y relata su propia experiencia.

Respuesta correcta:

Actividad 3: B

Actividad 3

¿Por qué el narrador del cuento es protagonista?

- ☐ **A)** Porque relata los hechos desde afuera y conoce lo que sienten los personajes.
- ☐ **B)** Porque participa en los hechos que relata y cuenta su propia experiencia.
- ☐ **C)** Porque observa los acontecimientos y cuenta lo que les sucede a otros personajes.
- ☐ **D)** Porque relata los hechos en tercera persona y conoce todos los acontecimientos.



Aprendizaje y Contenido:

Fundamentación de interpretaciones a partir de la puesta en relación de conocimientos sobre subgéneros organizados a partir del eje de lo real, en este caso, el policial y el fantástico, con características inherentes a la función de los personajes. La/el estudiante tiene que interpretar las acciones de las monjitas y relacionarlas con la función narrativa que cumplen para reconocer que son personajes antagonistas u oponentes del protagonista, ya que deciden mudar el cementerio e impiden que su objetivo se concrete.

Respuesta correcta:

Actividad 4: A

Actividad 4

¿Cuál es el orden temporal correcto de las acciones que conducen al descubrimiento del cadáver?

- ☐ **A)** Mudanza del cementerio/ Confusión de los viajeros/ Denuncia a las autoridades/ Excavación policial.
- ☐ **B)** Denuncia a las autoridades/ Excavación policial/ Confusión de los viajeros/ Mudanza del cementerio.
- ☐ **C)** Confusión de los viajeros/ Mudanza del cementerio/ Excavación policial/ Denuncia a las autoridades.
- ☐ **D)** Mudanza del cementerio/ Excavación policial/ Confusión de los viajeros/ Denuncia a las autoridades.



Aprendizaje y Contenido:

Indagación de las posibilidades estructurales del lenguaje, a partir del análisis de la organización sintáctica de un enunciado. La/el estudiante tiene que reflexionar sobre la estructura de la oración para identificar el núcleo del complemento u objeto directo y reconocer que, en el fragmento presentado, es “cementerio”.

Respuesta correcta:

Actividad 5: C

Actividad 5

Leé el siguiente fragmento:

Al día siguiente los viajeros que iban por lancha al pueblo de Fray Bizco vieron a su derecha el cementerio que siempre habían visto a su izquierda.

¿Cuál es el núcleo del complemento/objeto directo en esta oración?

☐

A) Fray Bizco

☐

B) viajeros

☐

C) cementerio

☐

D) derecha



Aprendizaje y Contenido:

Fundamentación de interpretaciones a partir de la puesta en relación de conocimientos sobre subgéneros organizados a partir del eje de lo real, en este caso, el policial, con características inherentes a la función de los personajes. La/el estudiante tiene que interpretar las acciones de los personajes y reconocer la función que cumplen en el desarrollo de la trama, identificando que las monjitas se oponen al protagonista al decidir mudar el cementerio de lugar.

Respuesta correcta:

Actividad 6: C

Actividad 6

¿Qué acción realizan las monjitas para oponerse al personaje protagonista?

☐

A) Ayudan al protagonista a cumplir su objetivo.

☐

B) Llevan a Jesucristo a la otra orilla.

☐

C) Deciden mudar el cementerio de lugar.

☐

D) Mantienen limpio, alegre y ordenado el cementerio.

"Batatita", el curioso hallazgo del CONICET en el fondo del Mar Argentino

La expedición del CONICET permitió hallar un peculiar ejemplar y su aspecto causó furor en redes: lo apodaron "Batatita" y se volvió viral.

Un curioso pepino de mar de color violeta oscuro fue bautizado "Batatita" por usuarios de redes sociales. Esta curiosa especie fue hallada por científicos del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), durante la expedición en el fondo del Mar Argentino. Su aspecto enternecedor y su apodo viral lo convirtieron en una nueva estrella de la transmisión.

¿Por qué le pusieron ese nombre? "Batatita" fue rápidamente apodada así por quienes seguían la transmisión en vivo por YouTube, al notar su parecido con una pequeña batata. El nombre pegó al instante y el video generó una catarata de reacciones, memes y mensajes de ternura.

La criatura fue avistada a unos 300 kilómetros de la costa, en una zona de gran biodiversidad que sigue revelando especies asombrosas. Según explicaron, "Batatita" es un pepino de mar, un tipo de equinodermo que habita en los fondos oceánicos de todo el planeta. Su cuerpo es alargado, blando y algo gelatinoso.

Aunque pueden parecer simples criaturas, cumplen un rol clave en los ecosistemas marinos. En países orientales también tienen valor gastronómico y medicinal. En la cocina asiática, son considerados un manjar y se les atribuyen propiedades curativas, por eso son muy valorados. Sin embargo, en Argentina su presencia genera más fascinación científica que interés culinario.

El hallazgo fue registrado por el robot submarino SuBastian. Este es un vehículo operado remotamente, capaz de descender hasta 3.900 metros y capturar imágenes en ultra alta definición. Daniel Lauretta, jefe científico del equipo, explicó: "Es como si tuviéramos un submarino con ojos supersensibles que baja por nosotros y nos muestra todo con lujo de detalles".



A partir del texto *Batatita el curioso hallazgo del CONICET en el fondo del Mar Argentino*, resolver las actividades de la 7 a la 12



Aprendizaje y Contenido:

Búsqueda, selección, y escucha o lectura de fuentes de información pertinentes al tema a exponer. La/el estudiante tiene que reconocer, a partir del título y de sus características, el género discursivo al que pertenece el texto e identificarlo como una noticia.

Respuesta correcta:

Actividad 7: B

Actividad 7

El título del texto es propio de...

☐

A) una reseña

☐

B) una noticia

☐

C) un artículo de opinión

☐

D) una carta de lector



Aprendizaje y Contenido:

Selección y apropiación de la información que transmiten textos expositivos.
La/el estudiante tiene que extraer y reorganizar la información relevante del párrafo para elaborar un resumen que permita comunicar de manera breve la información principal del fragmento, sin incorporar información secundaria.

Respuesta correcta:

Actividad 8: A

Actividad 8

En el siguiente fragmento:

La criatura fue avistada a unos 300 kilómetros de la costa, en una zona de gran biodiversidad que sigue revelando especies asombrosas. Según explicaron, "Batatita" es un pepino de mar, un tipo de equinodermo que habita en los fondos oceánicos de todo el planeta.

¿Cuál de las siguientes opciones resume la información del párrafo?

☐

A) "Batatita" es un equinodermo (pepino de mar) hallado a 300 km de la costa.

☐

B) Un grupo de personas vio una especie asombrosa y le puso de apodo "Batatita" en redes.

☐

C) Los pepinos de mar habitan en todos los fondos oceánicos de todo el planeta.

☐

D) A 300 kilómetros de la costa argentina existe una zona de amplia biodiversidad.



Aprendizaje y Contenido:

Indagación de las posibilidades estructurales del lenguaje. La/el estudiante tiene que analizar la estructura de una oración y reconocer cuál de sus componentes cumple la función de sujeto, a partir de la relación que establece con el verbo y con el resto de la construcción.

Respuesta correcta:

Actividad 9: C

Actividad 9

En el siguiente fragmento:

Sin embargo, en Argentina su presencia genera más fascinación científica que interés culinario.

¿Cuál es el sujeto en esta oración?

☐

A) Argentina

☐

B) fascinación científica

☐

C) su presencia

☐

D) pepino de mar



Aprendizaje y Contenido:

Indagación de las posibilidades estructurales del lenguaje en la escritura de invención. La/el estudiante tiene que reflexionar sobre el sentido que adquiere una construcción verbal en el contexto del enunciado y reconocer que “**pueden parecer**” expresa una posibilidad, y no una afirmación categórica.

Respuesta correcta:

Actividad 10: D

Actividad 10

En el siguiente fragmento:

*"Aunque **pueden parecer** simples criaturas, cumplen un rol clave en los ecosistemas marinos."*

La expresión destacada con negrita permite identificar...

☐

A) un deseo.

☐

B) una afirmación.

☐

C) una orden.

☐

D) una posibilidad.



Aprendizaje y Contenido:

Búsqueda, selección, y escucha o lectura de fuentes de información pertinentes al tema a exponer, en relación con el abordaje de textos expositivos de diferentes géneros. La/el estudiante tiene que interpretar la función que cumple la información presentada en el fragmento y reconocer que la descripción del animal funciona como una definición.

Respuesta correcta:

Actividad 11: C

Actividad 11

Leé el siguiente fragmento:

"Batita" es un pepino de mar, un tipo de equinodermo que habita en los fondos oceánicos de todo el planeta. Su cuerpo es alargado, blando y algo gelatinoso.

La descripción del animal funciona como...

☐

A) un ejemplo.

☐

B) una comparación.

☐

C) una definición.

☐

D) una concesión.



Aprendizaje y Contenido:

Selección y apropiación de la información que transmiten textos expositivos, en relación con el análisis de recursos lingüísticos que permiten comprender las relaciones entre las ideas de un texto. La/el estudiante tiene que interpretar la relación que establece el conector “sin embargo” entre los enunciados del fragmento y reconocer que introduce una oposición.

Respuesta correcta:

Actividad 12: A

Actividad 12

Leé el siguiente fragmento:

*En la cocina asiática, son considerados un manjar y se les atribuyen propiedades curativas, por eso son muy valorados. **Sin embargo**, en Argentina su presencia genera más fascinación científica que interés culinario.*

El conector destacado establece una relación de...

☐

A) oposición.

☐

B) causalidad.

☐

C) condición.

☐

D) consecuencia.

La lejana brisa de una alegría esencial

El Carnaval es la antigua fórmula de la alegría. Reír, bailar, correr, mojar y disfrazarse son algunos de sus ingredientes.



Carnaval. (La Voz / Archivo)



ALEJANDRO MARECO

Domingo 24 de febrero de 2019 - 00:01 | Actualizado: 24/02/2019 - 00:24

Es posible que en la ciudad grande el rastro de la risa mojada de la siesta y de la mascarita de la noche haya que seguirlo hasta lo hondo de algunos barrios. Pero el Carnaval es un asunto tan vivo como sus colores.

Mientras el calendario cordobés de estos días está marcado por bailes y corsos en la variedad de su territorio, en la provincianía argentina hay regiones en las que la celebración asume una potencia cultural tan esencial que parece nacer de lo profundo de la condición humana. Y es aún una fuerza conmoviente para inmensas multitudes que se entregan a un tiempo de plenitud que se confunde con el de generaciones pasadas.

El Carnaval es la antigua fórmula de la alegría. Reír, bailar, jugar, correr, mojar, disfrazarse son algunos de sus ingredientes, pero el principal es la naturaleza llana de esa felicidad, la alegría de un mundo de pares en el que todos son mojados, enharinados o despojados de su individualidad por un disfraz.

Entre sus manifestaciones sobrevive una dosis de libertad, de licencia para sobrepasar límites, de ilusoria abolición de jerarquías y estamentos sociales, de atrevimiento para decir y de desmesura en el disfrute. Que haya atravesado milenios tiene que ver con que su elocuencia vital ha representado siempre una válvula de escape. Por eso fue tantas veces combatido.

La inquietud censora se ha disparado a partir del carácter popular de la alegría –tan incomodante para algunos– y su modo de desafiar los rigores sociales. Luego, el canto contestatario de murgas y comparsas supo resultar exasperante para ánimos autoritarios. Así fue como la más sangrienta dictadura argentina lo bajó del calendario de feriados, al que se volvió a subir recién en 2011.

Pero es vieja la tentación de prohibir tanta catarsis. En el Buenos Aires colonial, en 1774, el rey Carlos III lo prohibió a pedido de algunos vecinos. Luego, el virrey Pedro de Ceballos censuró “los juegos de carnestolendas: en ellos se apura la grosería de echarse agua y afrecho, y aun muchas inmundicias, unos a otros, sin distinción de estados ni sexos”.

Sin embargo, el gran italiano Umberto Eco afirma que la licencia para violar reglas por unos días es una manera de fortalecerlas. “No hay Carnaval posible en un régimen de absoluta permisividad y de completa anomía, puesto que nadie recordaría qué es lo que se pone (entre paréntesis) en cuestión (...). Se permite reír justamente porque antes y después de la risa es seguro que se llorará”, escribió en *La estrategia de la ilusión*.

De todos modos, los días de febrero traen la lejana brisa de una alegría esencial que, aunque pasa de largo en tantas pieles cubiertas de distancia cultural, sigue estallando en la persistencia vital de la risa.

<https://www.lavoz.com.ar/opinion/lejana-brisa-de-una-alegria-esencial/>

¹ Carnaval, especialmente los tres días antes del inicio del tiempo cristiano de la Cuaresma.

A partir del texto *La lejana brisa de una alegría esencial*, resolver las actividades de la 13 a la 20



Aprendizaje y Contenido:

Confrontación de información y comparación de diferentes puntos de vista a partir del análisis de información y opinión. La/el estudiante tiene que reconocer, en un texto de opinión, el uso de un subjetivema como recurso lingüístico que permite identificar la subjetividad y la valoración del autor.

Respuesta correcta:

Actividad 13: B

Actividad 13

En el siguiente fragmento:

Reír, bailar, jugar, correr, mojar, disfrazarse son algunos de sus ingredientes, pero el principal es la naturaleza llana de esa felicidad (...).

De las palabras utilizadas, ¿cuál expresa la subjetividad del autor?

☐

A) felicidad

☐

B) llana

☐

C) reír

☐

D) principal



Aprendizaje y Contenido:

Contraste de información y comparación de diferentes puntos de vista a partir de la lectura de textos periodísticos. La/el estudiante tiene que interpretar una expresión del artículo e identificar la postura personal del autor frente a un hecho histórico, diferenciando la información que presenta de la valoración que construye sobre ese hecho.

Respuesta correcta:

Actividad 14: D

Actividad 14

En el siguiente fragmento:

Así fue como la más sangrienta dictadura argentina lo bajó del calendario (...)

¿Qué expresa la siguiente frase?

☐

A) Un acontecimiento de la historia argentina.

☐

B) Un dato histórico relevante en relación con el Carnaval.

☐

C) El argumento central dentro del artículo.

☐

D) La postura personal del autor sobre ese hecho histórico.



Aprendizaje y Contenido:

Confrontación, en intercambios orales, de información sobre situaciones relevantes a nivel social, en relación con la reflexión sobre los recursos lingüísticos que permiten establecer relaciones entre las ideas de un texto. La/el estudiante tiene que interpretar la relación que establece el conector “por eso” entre los enunciados del fragmento y reconocer que introduce una consecuencia, atendiendo al sentido que adquiere en el contexto.

Respuesta correcta:

Actividad 15: B

Actividad 15

En el siguiente fragmento:

Que haya atravesado milenios tiene que ver con que su elocuencia vital ha representado siempre una válvula de escape. **Por eso** fue tantas veces combatido.

El conector destacado establece una relación de...

☐

A) oposición.

☐

B) consecuencia.

☐

C) condición.

☐

D) adición.



Aprendizaje y Contenido:

Confrontación, en intercambios orales, de información sobre situaciones relevantes a nivel social, en particular, la consideración de diferentes puntos de vista a partir del análisis de la información y la opinión. La/el estudiante tiene que interpretar el punto de vista y los argumentos desarrollados por el autor para construir el sentido global del texto a partir de la relación entre la información, los argumentos y la perspectiva del autor.

Respuesta correcta:

Actividad 16: A

Actividad 16

A partir de su punto de vista y argumentos, el autor nos lleva a reflexionar sobre un tema central, ¿cuál es?

☐

A) Carácter esencial, popular e igualitario del Carnaval.

☐

B) Trascendencia que tiene el Carnaval en la Argentina.

☐

C) Importancia de recuperar el feriado de Carnaval a partir de 2011.

☐

D) La historia de censuras y prohibiciones aplicadas al Carnaval.



Aprendizaje y Contenido:

Confrontación de información y análisis de diferentes puntos de vista en textos de circulación social. La/el estudiante tiene que interpretar el significado de la palabra “contestatario” a partir de la información y las valoraciones que presenta el texto, para comprender el punto de vista del autor sobre el Carnaval.

Respuesta correcta:

Actividad 17: C

Actividad 17

El autor dice que el canto del Carnaval es **contestatario** porque, según su opinión, es una manifestación...

- ☐ **A)** masiva en su alegría.
- ☐ **B)** incómoda para las autoridades.
- ☐ **C)** desafiante de las normas sociales.
- ☐ **D)** de carácter popular.



Aprendizaje y Contenido:

Reflexión sobre los recursos lingüísticos que intervienen en la construcción del sentido de los textos. La/el estudiante tiene que reconocer la relación que establece el conector “pero” entre las dos proposiciones e identificarla como una relación de oposición o contraste.

Respuesta correcta:

Actividad 18: C

Actividad 18

Leé el siguiente fragmento:

*Reír, bailar, jugar, correr, mojar, disfrazarse son algunos de sus ingredientes, **pero** el principal es la naturaleza llana de esa felicidad (...).*

Entre ambas proposiciones hay un conector destacado que es...

☐

A) consecutivo.

☐

B) disyuntivo.

☐

C) adversativo.

☐

D) aditivo.



Aprendizaje y Contenido:

Análisis de los recursos lingüísticos utilizados para expresar puntos de vista en situaciones comunicativas. La/el estudiante tiene que reconocer el adjetivo que, por su significado en el contexto, expresa una valoración positiva del Carnaval por parte del autor, identificando así una marca lingüística de subjetividad que contribuye a construir su punto de vista.

Respuesta correcta:

Actividad 19: A

Actividad 19

Volvé a leer el texto:

¿Cuál de los siguientes adjetivos expresa una valoración positiva del Carnaval por parte del autor?

☐

A) Esencial.

☐

B) Grande.

☐

C) Exasperante.

☐

D) Inmenso.



Aprendizaje y Contenido:

Reformulación de elementos de la trama y de voces narrativas. La/el estudiante tiene que reconocer la expresión que introduce la reformulación en estilo indirecto de las palabras de otra persona, identificando el verbo que presenta la voz ajena.

Respuesta correcta:

Actividad 20: D

Actividad 20

En el siguiente fragmento:

Sin embargo, el gran italiano Umberto Eco afirma que la licencia para violar reglas por unos días es una manera de fortalecerlas. "No hay Carnaval posible en un régimen de absoluta permisividad y de completa anomía, puesto que nadie recordaría qué es lo que se pone (entre paréntesis) en cuestión (...). Se permite reír justamente porque antes y después de la risa es seguro que se llorará", escribió en La estrategia de la ilusión.

¿Qué frase utiliza el autor para reproducir en estilo indirecto lo dicho por Umberto Eco?

☐

A) Sin embargo

☐

B) escribió en

☐

C) puesto que

☐

D) afirma que



Otras propuestas para abordar los aprendizajes

Aprendizaje y Contenido:

Participación en las distintas instancias del proceso de escritura de textos, en situaciones de escritura colectiva, grupal e individual.

Actividad 21

En el marco de una nueva escritura, cada estudiante retoma su lectura del texto literario propuesto

En la clase de Lengua y Literatura están armando una antología de relatos fantásticos con los cuentos de este género elegidos por cada estudiante. En esta instancia, están escribiendo los primeros borradores.

Vos elegiste "El crimen perfecto" de E. Anderson Imbert. Ahora tenés que escribir dos párrafos sobre el cuento: contando su argumento, en el primer párrafo y explicando por qué es una narración fantástica, en el otro párrafo.

Aprendizaje y Contenido:

Selección y apropiación de la información que transmiten textos expositivos.

Se espera que cada estudiante pueda tener en cuenta la información brindada por el texto en nuevas producciones.

Actividad 22

A los fines de colocar imágenes de los contenidos abordados en el stand de la Feria de Ciencias, tu grupo debe agregar un breve epígrafe, es decir, una oración explicativa bajo la imagen de Batatita, a partir de la lectura del texto "*Batatita, el curioso hallazgo del CONICET en el fondo del Mar Argentino*". La profesora les indica una restricción para esa oración explicativa: no puede tener un verbo conjugado. ¿Qué oración escribirán?

Aprendizaje y Contenido:

Selección y apropiación de la información que transmiten textos expositivos.

Cada estudiante considera los datos ofrecidos en la producción de enunciados expositivos.

Actividad 23

En la Feria de Ciencias, incluyen un conjunto de fichas que cada grupo completa con la especie elegida. Tu grupo ha leído el texto *"Batatita", el curioso hallazgo del CONICET en el fondo del Mar Argentino*, luego de lo cual debe completar la información sobre Batatita en el cuadro acordado en clase. ¿Cómo vas a completar este cuadro?

Nominación:	
Lugar en el que fue hallado:	
Responsables del hallazgo:	
Ámbito de consideración en Argentina:	
Ámbito de uso en otras latitudes:	

Aprendizaje y Contenido:

Confrontación, en intercambios orales, de información sobre situaciones relevantes a nivel social.

Cada estudiante se posiciona, con un punto de vista propio, a partir de la lectura del texto, de su tesis y de los argumentos aportados.

Actividad 24

A partir de la lectura del texto *La lejana brisa de una alegría esencial*, el grupo de clase discute sobre la perspectiva del texto y expresa, a su vez, su propia opinión. Escribir el propio punto de vista frente al tema del texto y explicar, a modo de argumento, por qué opinan de esa manera. Se sugiere como máximo 10 renglones, ya que es un insumo para una actividad posterior.

Aprendizaje y Contenido:

Confrontación, en intercambios orales, de información sobre situaciones relevantes a nivel social.

Cada estudiante participa de la discusión sobre el tema propuesto en el texto, en diálogo con el punto de vista aportado.

Actividad 25

En el marco de la escritura de borradores sobre opiniones orales, se requiere buscar en el texto *La lejana brisa de una alegría esencial* afirmaciones que coincidan con tu punto de vista y otras que se opongan a tu perspectiva. Extraer cuatro citas del texto, señalar si apoyan o se oponen a tu tesis y justificar esa elección.

Citas del texto	Oposición o apoyo (elegir una)	Justificación

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



Córdoba
GOBIERNO DE LA PROVINCIA

